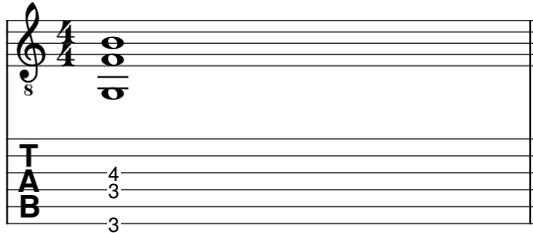


Escala alterada

♩ = 110 Swing

1) Acorde básico de G7, sobre el cual estaremos tocando

G7



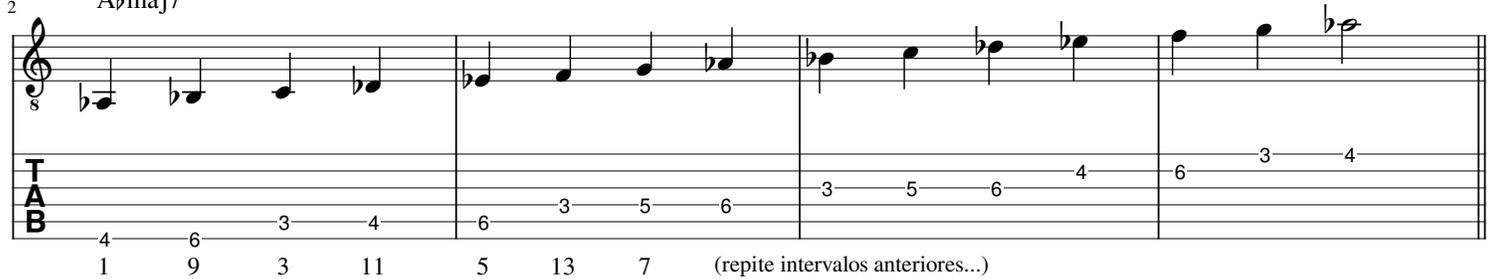
T
A
B

4
3
3

Aunque en realidad puede tocarse cualquier tipo de SOL séptima, prefiero evitar tocar la 5ta si es que por encima estará sonando la escala alterada. Esto es porque la escala alterada no tiene 5ta justa.

2) Empezando el camino hacia la escala alterada, lo primero sería tocar la escala mayor de LA bemol

2 Abmaj7



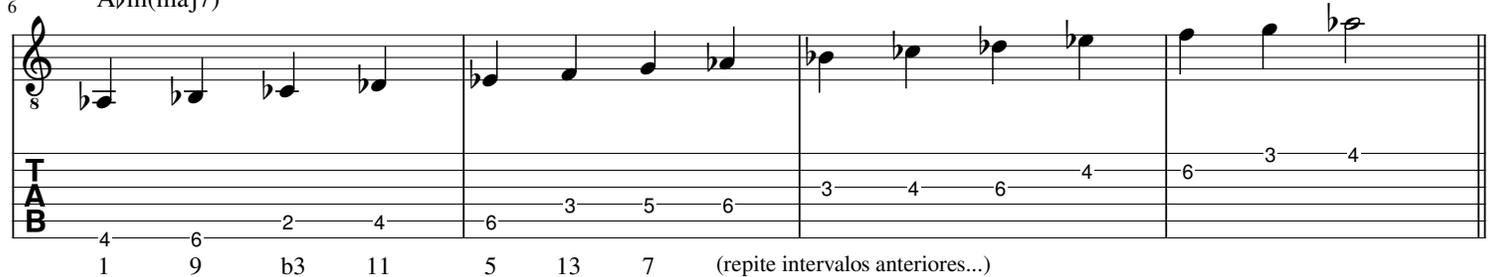
T
A
B

4 6 3 4 6 3 5 6 3 5 6 4 6 3 4

1 9 3 11 5 13 7 (repite intervalos anteriores...)

3) Si a lo de antes lo tocamos con 3era menor, de pronto tenemos la escala menor melódica de LA bemol

6 Abm(maj7)



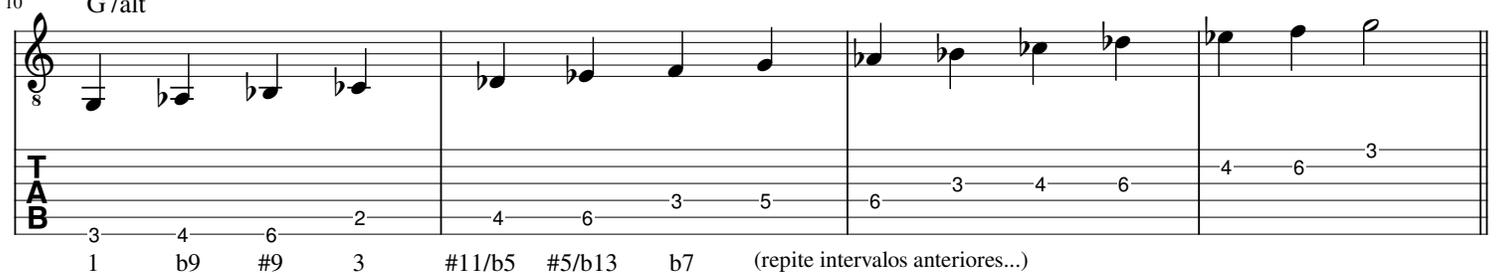
T
A
B

4 6 2 4 6 3 5 6 3 4 6 4 6 3 4

1 9 b3 11 5 13 7 (repite intervalos anteriores...)

4) Haciendo las mismas notas que antes, pero ahora empezando en la nota SOL, estamos tocando un modo de la menor melódica que es justamente lo que se llama "escala alterada" o "escala superlocría"

10 G7alt



T
A
B

3 4 6 2 4 6 3 5 6 3 4 6 4 6 3

1 b9 #9 3 #11/b5 #5/b13 b7 (repite intervalos anteriores...)

5) Frase 1, usando la escala alterada

14 G7 Cmaj7

T
A
B

4 4 4 6 5 3 2

Triada menor de LA bemol

Si te interesan estos asuntos, está disponible el PDF completo y un VIDEO extra para los MIEMBROS del CLUB PATREON. Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dolar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon.

Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a **pbellora@gmail.com** .
¡Muchas gracias y un abrazo!